



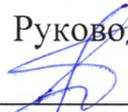
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Р. Мамбетова

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«27» 02 2022 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

С.Я. Мамбетов, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

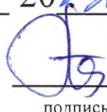
  
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

### **Задачи:**

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

Курс «Работа с оркестром» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла

(дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

### **ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая производственная практика (работа с оркестром)

Способы проведения практики – стационарная. Стационарная практика проводится на кафедре структурного подразделения ГБОУВО РК «КИПУ» – кафедра музыкально-инструментального искусства

Форма проведения практики – дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в графике учебного процесса периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических учебных занятий.

В программе практики предусмотрены изменения на случай дистанционного обучения, которые подразумевают изменение заданий, форм сдачи отчетности.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	принципы организации оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества (УК-3.1.3.)	самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре (УК-3.2.3.)	опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом (УК-3.3.3.)
2	<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)	проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)

3	<b>ПК-5</b>	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)
4	<b>ПК-6</b>	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)	дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)	методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)

## **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится, согласно учебному плану ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, ко второму блоку дисциплин –части, формируемой участниками образовательных отношений. Предшествующие и смежные дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкально-инструментальное искусство». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики составляет 4з.е., 144 часа.

### **Содержание дисциплины**

Педагогическая производственная практика является неотъемлемым компонентом образовательного процесса по подготовке музыкантов-исполнителей. В ходе этой деятельности у студентов формируются и совершенствуются знания стилистических особенностей и основополагающих принципов интерпретации музыкальных произведений различных эпох, расширяется сольный репертуар, совершенствуются умения по сравнительному анализу исполнительских интерпретаций. Содержательную часть практики составляют совершенствование профессиональных умений и навыков, приобретенных за годы предыдущего профессионального образования и активное внедрение их в собственную практику концертной деятельности. Многие методические установки практики направлены на формирование личности исполнителя, воспитание его художественного вкуса, и в конечном итоге, на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности. Прохождение практики может иметь разнообразные формы: могут использоваться видеоматериалы, изучаться рекомендуемая литература, отрабатываться творческие идеи, проходить прослушивание исполнения студента и работа над программой, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы. Одна из существенных задач - преодоление технических и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде. Практическая составляющая подготовки студента может осуществляться и в иных, отличных от аудиторных занятий формах занятий: посещение репетиций в коллективах концертных и театральных организаций, посещение концертов с последующим обсуждением, собственные репетиции и др. В программу концертов могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее исполненные на



Проведение концертных выступлений						14						14	выступления
Тема 10 Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы						14						14	конспект
<b>Всего часов</b>						<b>144</b>						<b>144</b>	
Форма итогового контроля	зачёт												

### Содержание практики:

Производственная педагогическая практика (работа с оркестром) предполагает знакомство магистрантов с организацией работы на кафедре; участие магистрантов в работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой магистранты прикреплены на период практики.

Производственная практика (работа с оркестром) предполагает индивидуальный характер заданий. Это может быть наличие значимой в творческом плане проблемы или задачи, требующего интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Индивидуальные задания плана предлагаются научными руководителями, руководителями производственной исполнительской практики с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности магистров, их интересов.

Задания исследовательского характера для решения научной проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами, ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

#### Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре музыкально-инструментального искусства ГБОУВО РК КИПУ, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.
4. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.
5. Подготовка отчетной документации.

#### *Индивидуальное задание.*

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В конце семестра по предмету «Педагогическая практика (Работа с оркестром)» проводится зачёт.

Студент в устной форме отвечает на два вопроса:

- 1) по основам теории дирижирования;

2) по работе с оркестром.

Перечень вопросов:

1. Историческое развитие дирижирования
2. Коллективное исполнительство на народных инструментах
3. Научные работы по дирижированию
4. Знание дирижером оркестровки
5. Исторические сведения о русских народных инструментах.
6. Музыкальные инструменты русского народа, краткая характеристика, использование.
7. Виды и составы русских народных оркестров. Инструментальные группы.
8. Музыкально-общественная и концертная деятельность самодеятельного оркестра народных инструментов.
9. Явление скоморошества
10. Массовое распространение народных инструментов, ансамблей и оркестров
11. Методические пособия и оригинальные сочинения для русского народного оркестра Разнообразие тематики, жанров, стилей и характера музыки.
12. Понятие о трех видах дирижерской техники
13. Основные дирижерские способности
14. Условия работы самодеятельного оркестра народных инструментов.
15. Методы привлечения участников в оркестр, их набор, проверка музыкальных данных. Распределение инструментов.
16. Основные направления работы руководителя с оркестром.
17. Планирование деятельности оркестра, ведение документации. Режим работы.
18. Организация обучения игре на инструментах в самодеятельном оркестре.
19. Методика проведения индивидуального урока.
20. Организация и методика проведения занятий оркестровой группы.
21. Роль коллектива во всестороннем развитии личности.
22. Формирование репертуара.
23. Организация концертной деятельности оркестра.
24. Виды концертов и их характеристика.
25. Принципы составления концертных программ.
26. Подготовка руководителя к занятиям.
27. Проведение репетиций.
28. Концертное выступление.
29. Профессиональная компетентность. Умение работать с людьми.

## **ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике.

### **Отчет**

Структура и содержание отчета по практике:

-название отчета;

- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения производственной практики (работа с оркестром) студенты организуют и проводят заключительную конференцию. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме зачета.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник заполняется ежедневно. Он является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

Критерии оценивания результатов практики на зачете

**«отлично»:**

студент полностью выполнил программу производственной практики (работа с оркестром); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с библиографическими материалами, с литературой.

**«хорошо»:**

студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики.

Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы

**«неудовлетворительно»:**

студент не выполнил программу производственной практики (работа с оркестром); студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики. Не подготовил отчет.

### **Индивидуальные задания на период дистанционного прохождения практики**

Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В период дистанционного прохождения практики студент выступает, предоставляя отчет в виде презентации по практике.

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества (УК-3.1.3.)	самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре (УК-3.2.3.)	опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом (УК-3.3.3.)
<b>ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)	проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися;

	практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)	навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)
<b>ПК-5</b> - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)
<b>ПК-6</b> - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)	дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)	методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
---

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Критерии оценивания отчета</b>	
«отлично»	студент полностью выполнил программу производственной педагогической практики(работа с оркестром); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики; в отчете отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной педагогической практики (работа с оркестром) Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики Не подготовил отчет, задания индивидуальной программы практики не выполнил

По итогам проведения производственной педагогической практики (работа с оркестром) студенты организуют и проводят научную конференцию. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие,	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	---	-------------------------

		практикум, др.)	
1	Мозонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре	учебное пособие	1 экз.
2	Барсова И.А. Книга об оркестре. – М., 1978.	учебное пособие	10 экз.
3	Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. – М., 2003.	Справочник	10 экз.
4	Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.	Учебное пособие	10 экз.
5	Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Пер. С.П. Горчакова. – Ч.2. – М., 1972.	Дополнительное учебное пособие	10 экз.
6	Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.	учебное пособие	10 экз.
7	Бойко Ю. Русские народные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): Сб. трудов ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова. – Л., 1984.	Учеб. пособие	10 экз.
8	Вертков К.А., Левин С.Я. Музыкальные инструменты // Музыкальная энциклопедия : В 6-ти томах. – Т.3. – М., 1976.	учебное пособие	10 экз.
9	Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.	учебное пособие	10 экз.
10	Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М.: МГИК, 1976.	учебное пособие	10 экз.
11	Горлинский В.И. От школы к институту. – М., 1998	учебное пособие	10 экз.
12	Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах: українська академічна школа. – К., 2005.	Учеб. пособие	10 экз.
13	Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М. – Л., 1948.	учебное пособие	10 экз.
14	Имханицкий М.И. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.24/ Ред.-сост. А.В. Малиновская. – М., 1976.	учебное пособие	10 экз.
15	Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972.	учебное пособие	10 экз.
16	Кузнецова Г., Садыков Ф. Государственный оркестр народных инструментов Узбекистана имени Тухтасина Джалилова. – Ташкент, 1990.	учебное пособие	10 экз.

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.	Учебное пособие	10 экз.
2	Мартынов И. Николай Будашкин и русский народных оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. – М., 1980.	Учебное пособие	10 экз.
3	Нигмедзянов М. Татарские народные инструменты // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1978.	Учебное пособие	10 экз.
4	Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985.	Справочное пособие	10 экз.
5	Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков. – М., 1977-1978.	Учебное пособие	10 экз.
6	Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. – М., 1979.	Учебное пособие	10 экз.
7	Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов: Пер. Н. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка / Ред.-сост. И.В. Мациевский – Ч.1. – М., 1987.	Учебное пособие	10 экз.
8	Шишаков Ю. Основныетенденцииразвитиярепертуара для руського народного оркестра // Оркестр руських народныхинструментов и проблемывоспитаниядирижера: Труды ГМПИ им. Гнессиных. – Вып. 85 / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имхан ицкий, В. Чистяков. – М., 1986.	Учебное пособие	10 экз.

### ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о программном обеспечении OpenOffice, владеть навыками работы с разными форматами документов (doc, pdf, djvu), а также пользоваться поисковыми системами в сети «Интернет»

Для изучения дисциплины используется следующее программное обеспечение:  
 OpenOffice (текстовый редактор) // Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.  
 MozillaFirefox (браузер) // Режим доступа: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.  
 LibreOffice (пакет офисных программ) // Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>.  
 doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu. // Режим доступа: <http://www.dopdf.com/ru/>.  
 7-zip (архиватор) // Режим доступа: <https://www.7-zip.org/>.  
 FreeCommander (файловый менеджер) // Режим доступа: <https://freecommander.com/ru>.

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. // Режим доступа: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятия соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач: проектор, совмещенный с ноутбуком для презентации студентами результатов работы;

В процессе организации занятия руководителями от выпускающей кафедры (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные работы и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации собранного материала, разработки планов и т.д.